

Maximilian Mack, Klasse 8

**Fertigungsbericht über die Vertonung des Gedichtes „Kriegslied“
von Matthias Claudius für die Unterrichtseinheit
„Mit dem Sequenzer Gedichte vertonen“**

<http://netzspannung.org/learning/meimus/poem/documents/fertigung04.pdf>

April 2005



Fraunhofer
Institut
Medienkommunikation

The Exploratory Media Lab

MARS Media Arts & Research Studies

Fertigungsbericht über die Vertonung des Gedichtes „Krieglied“ von Matthias Claudius

Unser Ziel war, ein Gedicht mit Hilfe eines Synthesizers zu vertonen.

Da ich in der Schule an einem Kurs teilnehme, in dem wir mit dem Synthesizer Cakewalk© Pro Audio™ 9.02 (© 1991-2000 by Twelve Tone Systems, Inc. MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMPSON Multimedia) arbeiten, beschloss ich, mit dieser Software mit meiner Gruppe zu arbeiten. Dabei fügte ich folgende Samples ein:

Sd65

Sd64

Sd88

Jk34

Hrt037

Sf42

Tm579

Mm005

Fujq223

Die anderen Geräusche stellten wir selber mit einem Mikrophon des Typs „AKG C 1000s“ her.

Die genauen Angaben der verwendeten Hardware liegen bei.

Maximilian Mack, Gruppenführer